BANDO DI SELEZIONE
GO! BORDERLESS OPERA LAB 2027

Corso di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici a cura di Piccolo Opera Festival

Art. 1 – Finalità e struttura del percorso

L'Accademia GO! Borderless Opera Lab è un percorso di perfezionamento a ciclo unico finalizzato al debutto scenico. Il percorso è articolato in tre fasi obbligatorie:

- **Fase 1 – Tecnica e Stile:** dal 2 al 12 marzo 2027 – Gorizia, Palazzo De Grazia
- **Fase 2 – Interpretazione e Scena:** dal 19 aprile al 2 maggio 2027 – Gorizia, Palazzo Strassoldo
- **Fase 3 – Produzione e debutto:** dal 1° giugno al 4 luglio 2027 – periodo di allestimento e recite nelle sedi del Piccolo Opera Festival 2027

La frequenza a tutte e tre le fasi è obbligatoria. L'ammissione comporta l'impegno a debuttare in uno dei ruoli assegnati. Il calendario dettagliato delle lezioni e delle prove sarà comunicato agli allievi ammessi.

Art. 2 – Produzioni e ruoli 2027

Gli allievi selezionati saranno inseriti nel cast delle seguenti produzioni:

1) *La Tragédie de Carmen* – P. Brook / M. Constant da G. Bizet

- Carmen – mezzosoprano
- Micaëla – soprano
- Don José – tenore
- Escamillo – basso-baritono

2) *I piaceri della carne. Una street (food) opera* – Nuova commissione

Musica di Federico Gon, libretto di Alberto Mattioli – Prima assoluta

- Lui – baritono
- Lei – soprano

3) *Il mondo della luna* – F. J. Haydn (ed. Bärenreiter)

- Ecclitico – tenore
- Buonafede – basso
- Ernesto – contralto o controtenore
- Clarice – soprano
- Flaminia – soprano
- Lisetta – mezzosoprano
- Cecco – tenore

La Direzione Artistica si riserva il diritto di assegnare anche ruoli di cover, di affidare a uno stesso allievo ruoli in più produzioni e, ove necessario, di affidare singoli ruoli ad artisti esterni al corso.

GO!
BORDERLESS
OPERA
LAB

PALAZZO STRASSOLDO
PIAZZA SANT'ANTONIO, 2
34170 GORIZIA

TEL. +39 389 029 5464
INFO@PICCOLOFESTIVAL.ORG
PICCOLOFESTIVAL.ORG

Oltre alle opere, gli allievi saranno coinvolti nella preparazione di altri appuntamenti del Festival quali Concerti, Serenate in Vigna, Goldoni Café e Gala Casanova.

Art. 3 – Corpo docente

Docenti principali del corso:

- **M° Roberto Scandiuzzi**, basso – Tecnica vocale e repertorio
- **M° Bernarda Fink**, mezzosoprano – Stile, prassi interpretativa e liederistica
- **Un ospite internazionale** del panorama lirico
- **Un regista** per arte scenica e recitazione lirica

Il percorso formativo potrà essere integrato, a insindacabile giudizio della Direzione Artistica, con ulteriori moduli e docenze ritenuti utili alla preparazione dei ruoli e della produzione, quali ad esempio: dizione e fonetica, scenotecnica, movimento scenico, costume teatrale, musicologia critica, storia del teatro, contratti e management, incontri con direttori d'orchestra e casting manager.

Art. 4 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare cantanti lirici di ogni nazionalità che alla data del 22 dicembre 2026 abbiano compiuto 18 anni e non abbiano compiuto 36 anni. In presenza di particolare merito artistico, la Commissione può valutare deroghe fino ai 40 anni non compiuti.

È richiesto un diploma di conservatorio o un titolo estero equivalente. È richiesta inoltre la conoscenza della lingua italiana almeno a livello A2, attestata con autodichiarazione nella scheda di adesione; la Commissione potrà verificarla in sede di audizione.

Art. 5 – Modalità di selezione

Fase A – Preselezione su video

La domanda si presenta inviando la scheda di adesione (Allegato A) compilata e firmata, con gli allegati, via PEC a piccolooperafestival@pec.it o via e-mail a info@piccolofestival.org entro e non oltre le **ore 12:00 (ora italiana) di martedì 22 dicembre 2026**.

Alla domanda vanno allegati:

1. curriculum vitae artistico;
2. documento d'identità in corso di validità;
3. copia del diploma di conservatorio o titolo equivalente (o autocertificazione);
4. link a un video con due arie contrastanti, una in italiano e una in lingua straniera, di massimo 8 minuti ciascuna, con accompagnamento di pianoforte dal vivo. La registrazione non deve essere antecedente al 1° novembre 2025; il montaggio non è ammesso;
5. foto artistica.

Nella scheda di adesione il candidato indica i ruoli per cui si presenta, dichiara gli eventuali impegni già assunti nelle Fasi 1 e 2 (art. 7.2) ed esprime i consensi previsti agli artt. 8 e 9.

Non è prevista alcuna quota di iscrizione per partecipare alle selezioni.

L'esito della preselezione sarà comunicato entro il 30 dicembre 2026.

Fase B – Audizione dal vivo

I candidati idonei sono convocati per l'audizione finale **martedì 26 gennaio 2027** a Gorizia, presso Palazzo Strassoldo. Data, orario e luogo saranno confermati via e-mail. Viaggio, vitto ed eventuale alloggio sono a carico dei candidati.

Il programma dell'audizione prevede 3 arie, di cui almeno 1 del ruolo per cui ci si candida. Per i ruoli di *I piaceri della carne*, trattandosi di una prima assoluta, l'aria del ruolo è sostituita da un estratto della partitura che sarà inviato ai candidati insieme alla convocazione.

È obbligatorio portare gli spartiti per il pianista accompagnatore messo a disposizione dall'organizzazione. È ammesso un accompagnatore proprio.

La Commissione di valutazione è composta da almeno uno dei docenti del corso, dal Direttore Artistico del Piccolo Opera Festival o da un suo rappresentante e da un membro esterno.

Saranno selezionati al massimo 12 allievi. La graduatoria prevederà eventuali riserve in caso di rinuncia. L'esito finale e l'assegnazione dei ruoli saranno comunicati entro il 31 gennaio 2027.

Art. 6 – Condizioni economiche

La frequenza al corso in qualità di allievo è gratuita.

6.1 Fasi di formazione

Durante le fasi di formazione (Fase 1: 2–12 marzo 2027; Fase 2: 19 aprile – 2 maggio 2027) vitto, alloggio e spese di viaggio per raggiungere le sedi del corso sono interamente a carico degli allievi fatto salvo quanto previsto all'art. 6.4.

6.2 Fase di produzione – Compenso

Per la Fase di produzione (1° giugno – 4 luglio 2027) gli allievi selezionati saranno regolarmente scritturati dal Piccolo Opera Festival.

Per l'intero periodo di produzione, prove e recite, è previsto un cachet proporzionato al percorso formativo, per i ruoli operistici assegnati e per tutte le attività collaterali del Festival (Concerti, Serenate in Vigna, Gala Casanova, appuntamenti Goldoni Café). L'importo del cachet sarà comunicato in sede di assegnazione dei ruoli e definito nel contratto di scrittura.

Anche durante il periodo di produzione vitto e alloggio non sono a carico dell'organizzazione.

6.3 Alloggio e permessi

L'organizzazione potrà segnalare agli allievi soluzioni di alloggio convenzionate, senza assumerne alcun onere.

I cittadini extra UE devono essere in possesso di un titolo d'ingresso e di soggiorno valido per l'intera durata del percorso e, per la Fase 3, del permesso di lavoro necessario alla scrittura.

6.4 Borse di studio

Subordinatamente alla disponibilità di specifici finanziamenti, l'Associazione potrà assegnare borse di studio agli allievi ammessi. Numero, importo, requisiti e criteri di assegnazione saranno comunicati agli allievi ammessi.

Art. 7 – Frequenza, obblighi e attestato

7.1 Frequenza

La frequenza alle lezioni, alle prove e alle recite è obbligatoria in tutte e tre le fasi del percorso. Le assenze devono essere comunicate preventivamente alla coordinatrice del corso e, se dovute a malattia, documentate con certificato medico. Le assenze non giustificate superiori al 10% delle ore previste per ciascuna fase (art. 1) comportano l'esclusione dal percorso.

7.2 Disponibilità

Con l'ammissione l'allievo si impegna a garantire la piena disponibilità per l'intera durata delle Fasi 1 e 2 e a non assumere altri impegni artistici nel periodo della Fase 3 (1° giugno – 4 luglio 2027). Eventuali impegni già assunti che ricadano nelle Fasi 1 e 2 devono essere dichiarati nella scheda di adesione e sono soggetti all'approvazione della Direzione Artistica.

7.3 Esclusione

La Direzione Artistica può disporre l'esclusione dell'allievo, con conseguente decadenza dal ruolo assegnato, nei seguenti casi:

1. assenze non giustificate oltre il limite previsto al punto 7.1;
2. mancato rispetto degli impegni di disponibilità previsti al punto 7.2;
3. comportamento lesivo del regolare svolgimento delle attività o dell'immagine del Festival;
4. preparazione musicale del ruolo assegnato ritenuta inadeguata dai docenti e dalla Direzione Artistica;
5. dichiarazioni non veritiere rese nella domanda.

In caso di esclusione o di rinuncia, il ruolo potrà essere assegnato a un candidato della graduatoria di riserva.

7.4 Attestato

Al termine del percorso sarà rilasciato l'attestato di partecipazione e di debutto nel ruolo agli allievi che abbiano frequentato almeno il 90% delle ore previste per ciascuna fase e abbiano preso parte alle recite della produzione assegnata.

Art. 8 – Riprese audio e video e diritti d'immagine

L'Associazione effettuerà riprese fotografiche, audio e video delle audizioni, delle lezioni, delle prove e delle recite.

Con la liberatoria contenuta nella scheda di adesione, il candidato e l'allievo autorizzano a titolo gratuito l'Associazione a utilizzare tali riprese, anche in forma parziale o rielaborata, per finalità istituzionali, promozionali, di documentazione e di rendicontazione agli enti finanziatori, su qualsiasi supporto e canale (stampa, web, social network, radio e televisione), senza limiti di territorio, nel rispetto dell'onore, della reputazione e del decoro della persona ritratta (art. 10 c.c. e artt. 96–97 L. 633/1941). L'autorizzazione è facoltativa, non condiziona l'ammissione e può essere revocata per il futuro secondo quanto previsto all'art. 9.

L'eventuale utilizzo commerciale delle registrazioni delle recite (trasmissione radiotelevisiva, pubblicazione discografica o audiovisiva) sarà regolato nel contratto di scrittura.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.lgs. 10 agosto 2018, n. 101, si informano i candidati di quanto segue.

1. **Titolare del trattamento.** Titolare del trattamento è l'Associazione Culturale Piccolo Opera Festival APS, con sede legale in Via Spessa n. 1 – 34070 Capriva del Friuli (GO), partita IVA 02524820301, codice fiscale 94105880309, contattabile all'indirizzo e-mail info@piccolofestival.org o alla PEC piccolooperafestival@pec.it.

2. **Finalità e base giuridica.** I dati personali sono trattati: per la gestione della procedura di selezione, l'organizzazione del corso e l'eventuale rapporto contrattuale (esecuzione di misure precontrattuali e di un contratto, art. 6, par. 1, lett. b GDPR); per l'adempimento di obblighi di legge, fiscali, previdenziali e di rendicontazione agli enti finanziatori (art. 6, par. 1, lett. c GDPR); per la documentazione e la promozione delle attività mediante le immagini e le registrazioni di cui all'art. 8 (consenso dell'interessato, art. 6, par. 1, lett. a GDPR).

3. **Natura del conferimento.** Il conferimento dei dati richiesti all'art. 5 è necessario per partecipare alla selezione: in mancanza, la domanda non potrà essere presa in considerazione. Il consenso di cui all'art. 8 è facoltativo e il suo mancato rilascio non pregiudica la partecipazione.

4. **Destinatari.** I dati sono trattati dal personale e dai collaboratori dell'Associazione autorizzati al trattamento e dai membri della Commissione di valutazione, e potranno essere comunicati a consulenti fiscali e del lavoro, enti previdenziali e assicurativi ed enti pubblici finanziatori per finalità di rendicontazione. I dati non sono oggetto di diffusione, salvo quanto previsto all'art. 8 e la pubblicazione dei nominativi degli allievi selezionati, e non sono trasferiti al di fuori dello Spazio Economico Europeo.

5. **Conservazione.** I dati dei candidati non ammessi sono conservati per 12 mesi dalla conclusione della selezione; quelli degli allievi per la durata del corso e del rapporto contrattuale e, successivamente, per il tempo previsto dagli obblighi di legge (10 anni per la documentazione fiscale e contabile).

6. **Diritti dell'interessato.** L'interessato può esercitare in qualsiasi momento i diritti di cui agli artt. 15–22 GDPR (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, portabilità, opposizione) e revocare il consenso prestato, senza pregiudicare la liceità del trattamento effettuato prima della revoca, scrivendo ai recapiti del Titolare. Ha inoltre diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali (www.garanteprivacy.it).

7. **Presa visione e consenso.** Con l'invio della domanda il candidato dichiara di aver letto la presente informativa. La scheda di adesione prevede un consenso specifico e separato per l'utilizzo delle immagini e delle registrazioni di cui all'art. 8.

Art. 10 – Disposizioni generali

10.1 Accettazione del bando

La partecipazione alla selezione comporta l'accettazione integrale e incondizionata di tutte le norme del presente bando.

10.2 Modifiche e annullamento

L'Associazione si riserva la facoltà di modificare, sospendere o annullare il presente bando, nonché di variare date, sedi, produzioni e docenti per esigenze organizzative o cause di forza maggiore, dandone tempestiva comunicazione sul sito piccolofestival.org e via e-mail ai candidati. Tali variazioni non danno diritto ad alcun rimborso o indennizzo.

10.3 Assicurazione

Durante le attività del corso gli allievi sono coperti dalla polizza di responsabilità civile verso terzi stipulata dall'Associazione. Per la fase di produzione si applicano le coperture previste dal contratto di scrittura. L'Associazione non risponde di furti o danni a beni personali degli allievi.

10.4 Lingua

Il presente bando è redatto in lingua italiana ed è disponibile anche in versione inglese sul sito piccolofestival.org. In caso di discordanza fa fede il testo in lingua italiana.

10.5 Foro competente

Per qualsiasi controversia relativa al presente bando è competente in via esclusiva il Foro di Gorizia.

Allegato A – Scheda di adesione

Gorizia, 9 novembre 2026

Il Presidente e Direttore Artistico
Gabriele Ribis

La coordinatrice
Vanessa Codutti

Informazioni

GO! Borderless Opera Lab
Sede legale: Castello di Spessa – Via Spessa 1, 34070 Capriva del Friuli (GO) – Italia
Sede operativa: Palazzo Strassoldo – Piazza Sant'Antonio 2, 34170 Gorizia
Tel. +39 389 029 5464
E-mail: info@piccolofestival.org
Sito web: piccolofestival.org